

«Родом не из детства – из войны»



**К 90-летию А.И. Приставкина
(1931-2008гг.)**

советского и российского писателя, общественного деятеля

А. Приставкин родился в октябре 1931 года в подмосковном городе Люберцы. Во время войны остался сиротой. Сменил десятки детских домов и колоний, учился в ремесленном училище. Работал с 12 лет. Отслужив в армии, поступил в Литературный институт им. М. Горького. Строил Братскую ГЭС, был корреспондентом «Литературной газеты». Писал стихи и прозу.

Анатолий Приставкин является представителем поколения «детей войны». Причем, не просто живущих в своих семьях среди военной разрухи, а детей из детдома, где каждый с малолетства за себя. Писатель вырос в условиях, в которых легче было бы погибнуть, чем выжить.

Эта горькая детская память и породила ряд щемяще-правдивых произведений, описывающих нищету, бродяжничество, голод и раннее взросление детей и подростков того жестокого времени.

Анатолий Приставкин был наделен даром, который сейчас становится все более и более редким – это дар сердечности, отзывчивости на чужую беду, готовности понять и принять ее как свою собственную. Все его книги пронизаны этими чувствами.



Война не щадит никого и считается одним из самых страшных событий для любой страны. Тяжелее всего пережить тяготы войны беспризорным детям, оставшимся жить на улице в полной нищете.



А. И. Приставкин в своих произведениях вводит читателя в свой «дом», свое пространство, свой внутренний мир. В 1959 году он написал цикл рассказов, получивший название «Военное детство», - о том, что ему пришлось испытать в годы войны. После выхода в свет «Военного детства» писатель долгое время не обращался к этой теме. «Я не только боялся писать о тех страшных военных днях, я боялся прикасаться к ним даже памятью: это было больно, мне не хватало сил даже перечитывать свои написанные ранее рассказы».

«Плохих народов не бывает, бывают лишь плохие люди», которые он высказал в главном произведении своего творчества – повести «Ночевала тучка золотая».

Это взволнованный рассказ о судьбе братьев-близнецов, попавших в годы Великой Отечественной войны вместе с детским домом на Кавказ, о взаимоотношениях детей и взрослых разных народов.

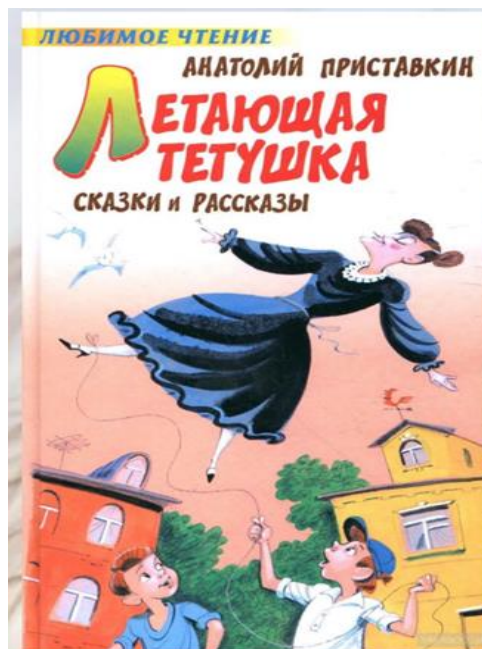
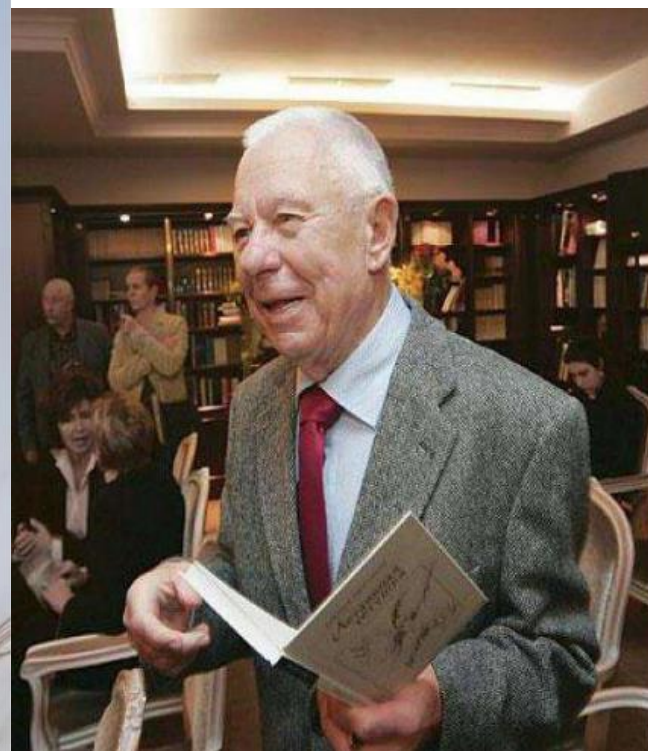
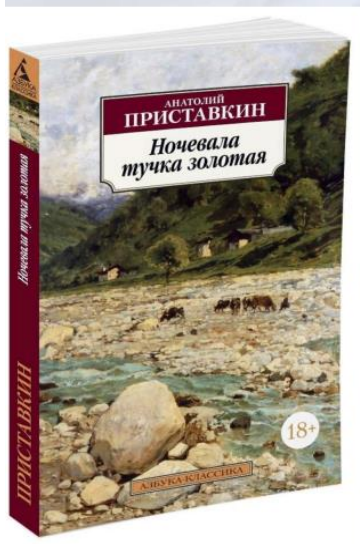
Однако страх был преодолен, и была написана повесть «Солдат и мальчик». Повесть стала результатом душевного «взрыва» автора. Он не стал бы возвращаться к теме детдомовцев и трагическим обстоятельствам войны, если бы не острое желание освободиться от наболевшего.

Есть книги, которые по прочтении сразу забываются, есть книги, которые увлекают тебя и заставляют задуматься, а есть книги, которые по прочтении оставляют рану в твоей душе. Такой глубокий след оставляет книга Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая».

Повесть написана безжалостно, но с великим состраданием. Жестоко и нежно. Твердо и с замирающим сердцем. В ней почти нет плохих людей. И тем более нет плохих народов. Сила этой истории в том, что она не выдуманная.

В книге рассказана история близнецов, вывезенных в 1944 году вместе с другими воспитанниками детских домов на Кавказ - «в рай», как им говорили. И в том поезде, увозящем детдомовцев на юг, он тоже был.

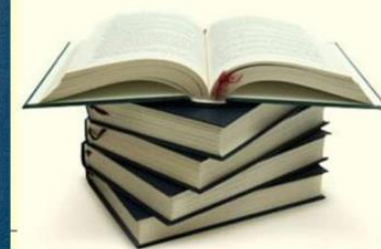
Книгу «Ночевала тучка золотая» - не перескажешь, ее просто надо читать.



А. Приставкин писал не только для взрослых. Для детей им написаны сказки, которые он когда-то сочинял для дочери. Делал он это, как и положено, профессионально, письменно, так что в итоге получилась книга «Летающая тетушка. Сказки, рассказы», в которую вошли произведения, написанные специально для детей, а также рассказы об отношениях человека с животными, с природой.



В 1989 году в журнале «Юность» была опубликована повесть «Кукушата» История кукушат, возможно уникальна - для детей, но вполне типична как модель нашего взрослого общества. Дети «врагов народа», согнанные в специальный детский дом, наречены по фамилии докторши Кукушкиной, неродные они становятся семьей. Когда кукушата узнают, свою истинную фамилию, свою семью, свою историю, что все они «кто-то», а не Кукушкины, голодные, униженные, они бунтуют и гибнут. Все девять кукушат. Остается жалобная песнь о них, но можно ли найти в ней успокоение сердца? Себя не уговорить, как ребенка после страшной сказки, - дескать, не взаправду, сочинил писатель, этого в жизни не было. Я верю в реальную жизнь и в реальную смерть кукушат - это реально могло быть в реально существовавшем, невероятном мире нашего прошлого.



Одно из последних его произведений «Синдром пьяного человека». Горестный взгляд русского писателя на вечную проблему жителей нашей «веселой родины», загадка русского самосознания, вечные поиски национальной идеи – основные темы последнего творения писателя.

Его последние произведения - во многом автобиографичная книга «Вагончик мой дальний» и «Долина смертной тени», роман-исследование о криминальной России девяностых годов, - стали настоящими документальными откровениями.



«Обычно в литераторе редко совмещаются и уживаются два качества: страсть общественная и настоящий большой литературный талант. Анатолий Игнатьевич - редчайшее исключение из этого правила. И «Ночевала тучка золотая...» навсегда останется в составе русской классики, и то, что он делал, работая в Комиссии по вопросам помилования, останется светлым историческим преданием нашей эпохи. Лично я очень грущу, что ушел такой симпатичный человек, который совершенно не был обременен и утомлен своей славой, как это часто случается с людьми известными. С ним можно было легко говорить не о его литературной славе, а, например, о проблеме районной библиотеки. Он видел не проблему, а человека. Он видел этого несчастного районного библиотекаря, который сидит за своим столом и не знает, где ему взять книжку, которую его читатель просит почитать. Вот это главное, что отличало А. И. Приставкина от многих: он видел не проблему, а человека»

А. Архангельский

17.10.2021 г.

Составил: Дейнекина Е.А., исполняющая обязанности заведующей Октябрьской детской библиотеки, филиал №2 МБУК «Октябрьская ПБ»