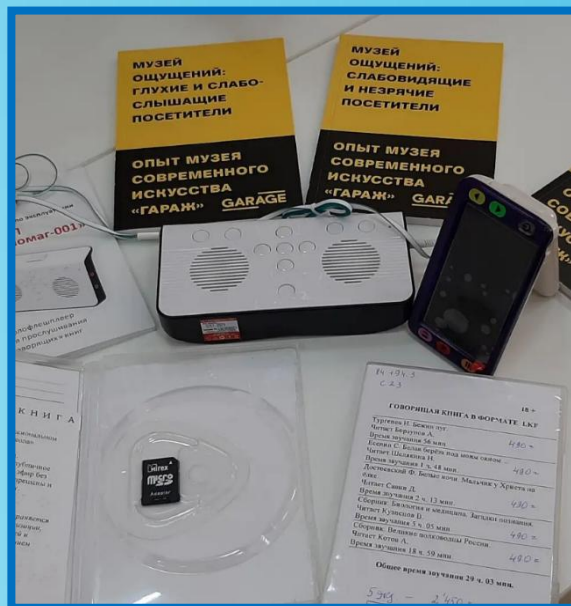
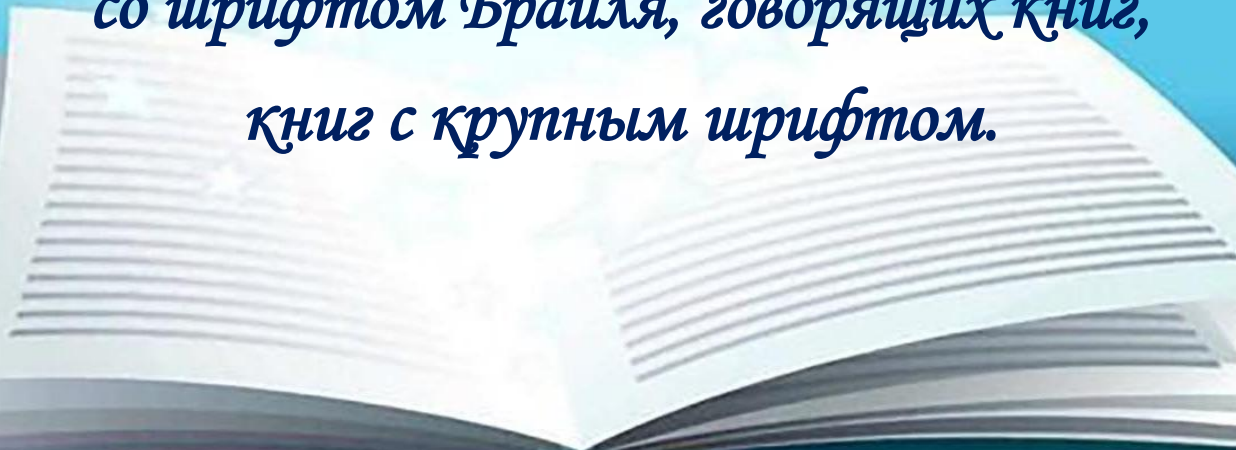


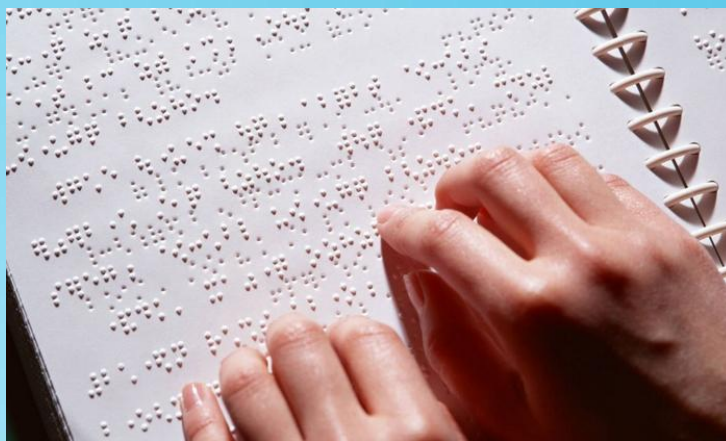
Отдел обслуживания читателей Октябрьской поселенческой библиотеки МБУК «Октябрьская ПБ» Октябрьского сельского поселения Крыловского района



«Особые книги в библиотеке»

*Виртуальная выставка книг
со шрифтом Брайля, говорящих книг,
книг с крупным шрифтом.*





Для многих социально незащищенных людей книга является окном в большой мир, другом, советчиком, библиотерапевтом и врачом, а библиотека становится центром реабилитации и общения. К сожалению, не все категории читателей могут удовлетворить свои потребности в общении с окружающим миром, получении знаний и расширении кругозора.

На базе Октябрьской поселенческой библиотеки в рамках нацпроекта "Культура" открылась библиотека нового поколения. Ее уникальность в том, что пока это единственная сельская модельная библиотека в Крыловском районе.

В недавнем прошлом нашим читателям были доступны только традиционные печатные издания, а особые категории пользователей с пониженным слухом и ухудшенным зрением не имели возможности вписываться в социум. Теперь же для особых читателей имеются не только аудиокниги с произведениями, как классиков, так и современных российских и зарубежных авторов, но и литература со шрифтом Брайля. Каждый читатель с ограниченными возможностями здоровья может воспользоваться той формой чтения, которое наиболее ему доступно.

При знакомстве с историей создания шрифта Брайля открываются интересные факты.

Луи Брайль родился в 1809 году в семье ремесленника в маленьком французском городке Кувре. Его отец занимался изготовлением конской упряжи. У Луи были две старшие сестры и брат.

Однажды, когда мальчику было 3 года, он играл в мастерской отца и повредил себе глаз, в который впоследствии попала инфекция, в результате воспаление перешло и на здоровый глаз. Постепенно мальчик ослеп. Родители очень переживали за своего маленького сына, ведь слепых людей ожидало печальное будущее: нищенское существование и голодная жизнь на милостыню.

Но отец решил развивать мальчика, сделав для него специальные дощечки с прорезями, по которым учил алфавиту. Позже Луи научили

писать. Отец всюду старался брать сына с собой, учил его различать пение птиц, крики животных и ароматы цветов. С семи лет Луи начал посещать школу в Кувре. Мальчик удивил учителей своими способностями и очень быстро стал лучшим учеником. А в 10 лет родители решили отдать сына в Королевский Институт для слепых детей.



И в Институте Луи стал первым учеником по всем предметам. Особенно ему нравилось заниматься музыкой: он освоил пианино и орган. В 16 лет способный юноша получил оплачиваемое место органиста в небольшой церкви рядом с Институтом. Большую часть жизни он служил органистом в различных храмах Парижа.

Обучение в институте основывалось на выслушивании и запоминании. Письмо практически отсутствовало. В библиотеке имелось небольшое количество книг, напечатанных по методу Валентина Гаюи. Несмотря на то, что книги были тяжелые и громоздкие, а на чтение уходило много времени, это было любимое занятие Луи.

С 12 лет Луи Брайль начал свои эксперименты по созданию алфавита для слепых. Он использовал каждую свободную минуту, иногда проводя за своими экспериментами целые ночи. Полностью он закончил свою работу к 15 годам. Метод состоял в использовании различных комбинаций 6 выпуклых точек, каждой букве французского алфавита соответствовало свое расположение точек. Так же отображались знаки препинания и цифры. Продолжая свои изыскания, Луи адаптировал метод для нотной записи. В 1829 году Луи Брайль выпустил небольшую книгу, в которой рассказывалось о возможностях придуманного им рельефно-точечного шрифта. Новый метод с воодушевлением приняли учащиеся родного для Брайля Института. Однако ученые профессора и чиновники не торопились внедрять новшество в жизнь.

Луи продолжал работу над улучшением своего метода. Он задумался над тем, что не много зрячих людей владеет его методом, а слепым надо знать обычный алфавит. Чтобы его слепые подопечные могли общаться со своими зрячими родными и друзьями, он придумал специальную иглу, с помощью которой можно было рельефно изобразить обычные буквы. Однако этот способ занимал много времени.

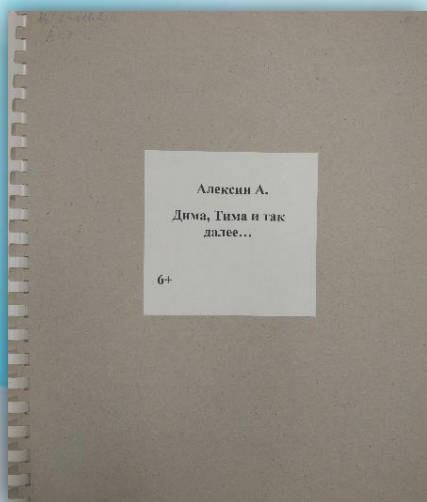
Решить эту задачу Брайлю помог Пьер Фуко, ослепший в 6 лет, который был одаренным человеком, особенно в вопросах механики. Фуко предложил использовать изобретенную им машину под названием «Клавишный Печатник». При нажатии на кнопку появлялся чернильный отпечаток обычной буквы, и одновременно эта буква приобретала рельеф. Такой текст могли прочесть и слепые, и зрячие. Так появилась на свет бабушка пишущей машинки.

Постепенно рельефно-точечный метод Брайля начал использоваться в Институте: ему обучали студентов на занятиях, на нем печатали книги и ноты. Метод становился все более и более известным в Европе.

В 1852 году методом Брайля пользовались в основном в стенах Королевского Института для слепых и немногочисленными энтузиастами за его пределами. Но уже в 1854 году метод Брайля был официально признан во Франции и начал распространяться в европейских странах.

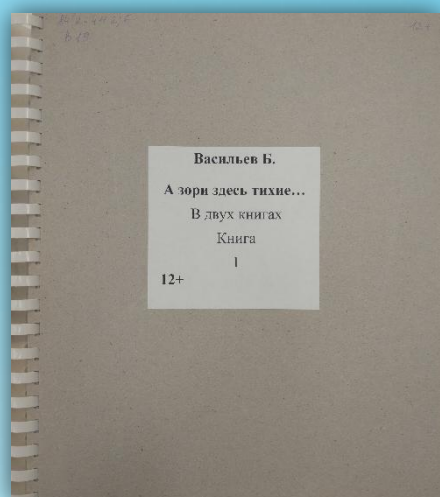
А в 1878 году на Всемирном Конгрессе в Риме метод Брайля был утвержден как наиболее подходящий метод чтения и письма для слепых людей.

Книги со шрифтом Брайля нашей библиотеки.



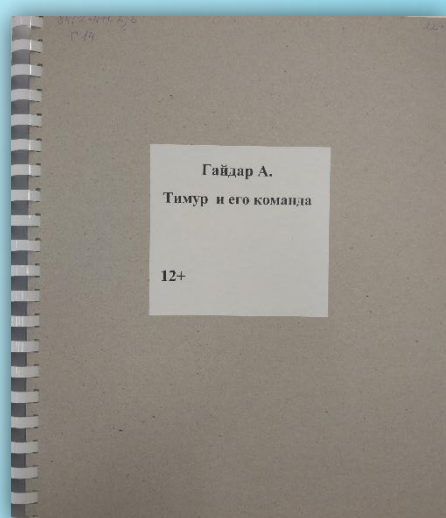
Алексин А. Дима, Тима и так далее... / А. Алексин. – Москва : Издательский дом Центрполиграф, 2001. – 25 с.

Бесконечно милая книжка о двух друзьях: Тиме и Диме, о их классе, соседях и родителях. Книга о вечных ценностях: о любви детей к родителям, об уважении с обеих сторон, о порядочности и честности и еще о многом другом, очень важном и ценном, о чем мы часто, к сожалению, забываем.



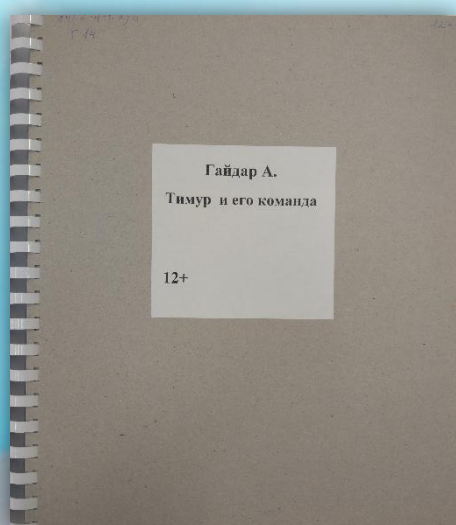
Васильев Б. А зори здесь тихие... / Б. Васильев. – Москва : Эксмо, 2007. – 57 с.

Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» - одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности произведений о войне. Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников. Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их.



Гайдар А. Тимур и его команда/ А. Гайдар. – Москва : АСТ, 2015. – 68 с.

Сказать про Тимура, что он хороший, положительный мальчик, - невозможно. Он – настоящий! Такой, каким должен быть мужчина, - ответственный, храбрый, добрый и нежный. У него было прекрасное, осмысленное отрочество, но ждет суровая военная судьба.



Грин А. Алые паруса/ А. Грин. – Москва : АСТ, 2007. – 75 с.

А. Грин создал в своих произведениях свой особенный мир. В этом мире веет ветер дальних странствий, его населяют добрые, смелые, веселые люди. В этот мир – чуть приподнятый над нашим, одновременно фантастический и реальный, автор и приглашает читателей.



Говорящие Книги

Людам, потерявшим зрение, особенно в преклонном возрасте, трудно освоить азбуку Брайля, кроме этого, она также не доступна и тем, у кого помимо зрения имеются травмы рук, потеря чувствительности пальцев и т.п. Решением подобной проблемы становится так называемая «говорящая» книга.

«Говорящая» книга, давно уже служащая для людей с ограничениями по зрению основным средством получения информации, способствует развитию личности, становится незаменимой опорой в получении образования, а также скрашивает их досуг. Незрячий человек изначально привыкает воспринимать информацию на слух. Поэтому, записи начитанных дикторами книг и журналов очень быстро завоевали популярность среди незрячих людей.

Что же такое на сегодняшний день электронная «говорящая» книга?

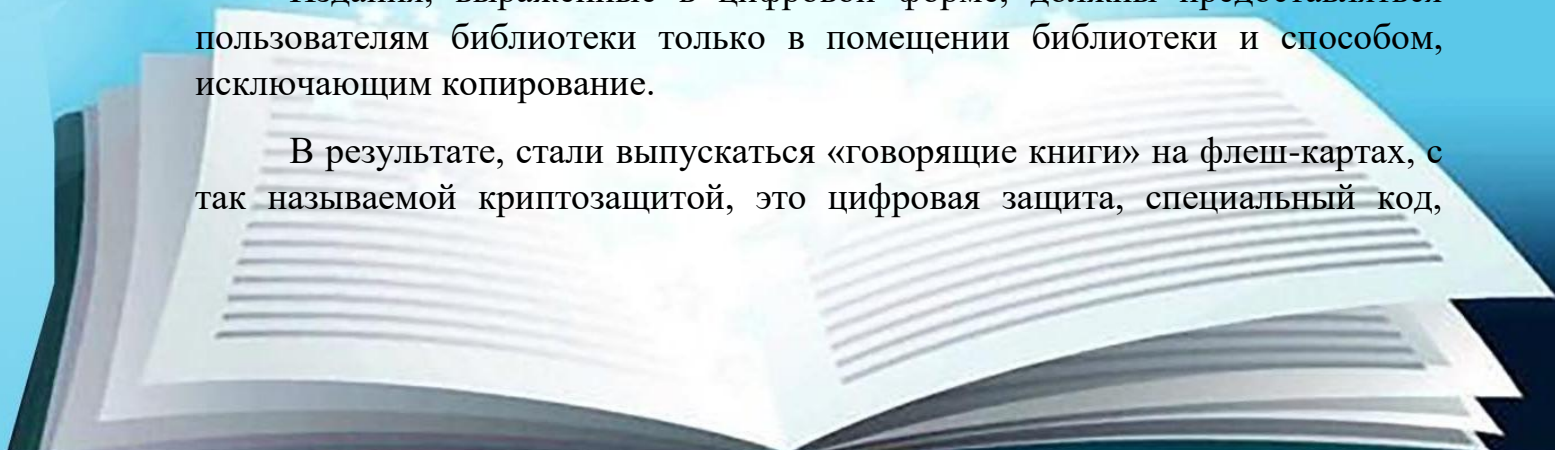
«Говорящие книги» — это звукозаписи любого обычного (плоскопечатного) издания, будь то большая книга или небольшая статья из периодического издания, которые обычно начитываются дикторами или профессиональными чтецами и тиражируются в небольшом объёме для незрячих читателей специальных библиотек.

Как правило, изданиями называют продукты, размещаемые на отчуждаемых материальных носителях: дискетах, оптических компакт-дисках (CD-ROM, DVD). Их, как и книгу, можно подержать в руках, для распространения этой продукции необходимо физическое тиражирование.

«Говорящая» книга - это дословное воспроизведение книги печатной посредством художественного чтения. Именно такая форма звуковых изданий на компакт-кассетах, записанная в режиме моно, преобладает в фондах специальных библиотек. Однако современные технологии позволяют записывать авторский текст несколькими чтецами-дикторами. Такой способ начитывания эффективно применяется в звуковых журналах «Диалог», «Радуга» и пр.

Издания, выраженные в цифровой форме, должны предоставляться пользователям библиотеки только в помещении библиотеки и способом, исключающим копирование.

В результате, стали выпускаться «говорящие книги» на флеш-картах, с так называемой криптозащитой, это цифровая защита, специальный код,



который не позволяет эту запись прослушивать на стандартном аппарате, и даже компьютере.

Новые технологии – это, прежде всего, флеш-карты. Качество записи на флеш-картах несравнимо более высокое, чем на кассетах.

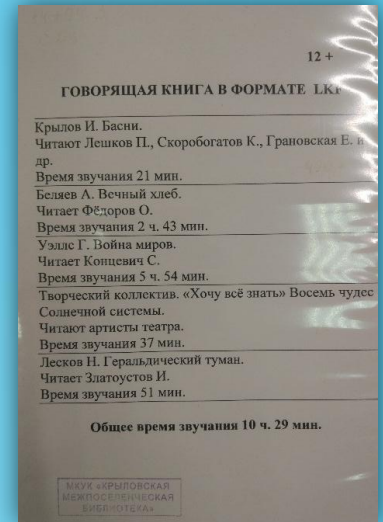
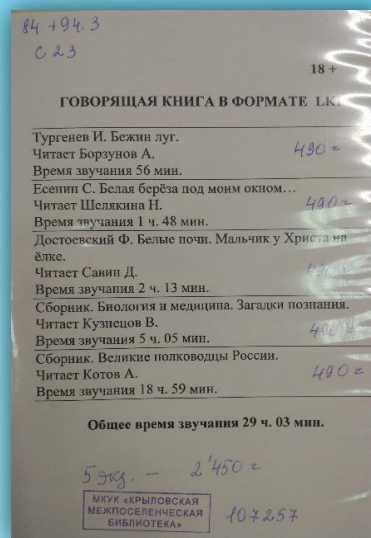
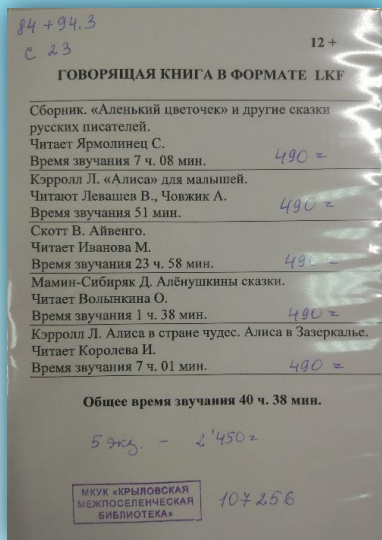


Среди всех устройств, которые предлагает нам сегодня рынок, есть одно, более подходящее для инвалидов по зрению – это тифлофлешплеер, это будет самым лучшим вариантом, которое предлагает нам на сегодняшний день прогресс.

Тифлофлешплеер является плеером, который выдается инвалидам по зрению на основе государственной программы поддержки инвалидов и предназначается для воспроизведения непосредственно говорящих книг. У данного устройства достаточно хорошее качество звучания и в удобном порядке располагаются кнопки управления, у них обтекаемая форма, а это является немаловажным при любом нажатии будет сопровождение голосовым пояснением. В нем есть такие команды, как «вперед», «назад», «воспроизведение», «стоп», «навигация», «регулировка громкости», «закладка», «сон».

Из встроенного динамика вещает бодрый женский голос. Устройство позволяет ускорять или замедлять темп чтения книг. "Говорящие" книги имеют свой шифрованный формат .lcf, сделанный специально с учетом 4 Части Гражданского Кодекса.

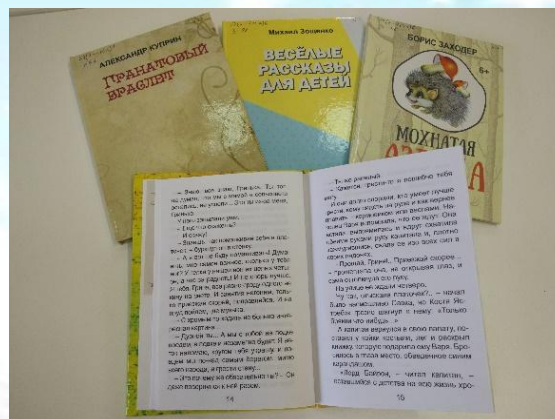
Говорящие книги нашей библиотеки.

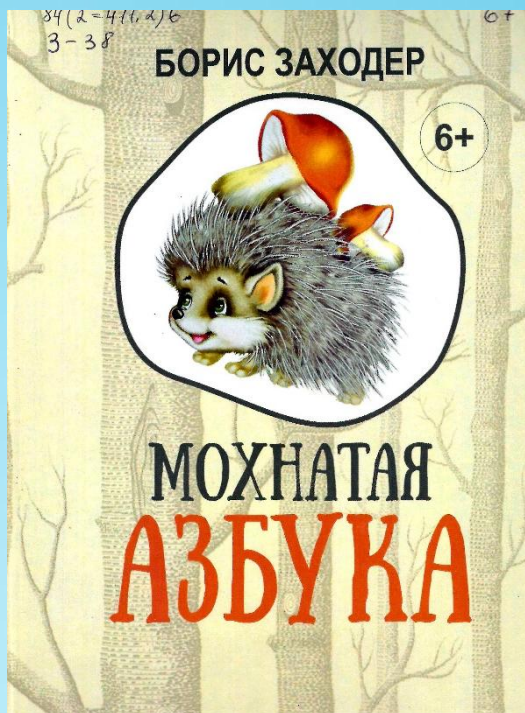


Книги с укрупненным шрифтом

Книги с укрупненным шрифтом очень удобны для чтения людям с ослабленным зрением. Они напечатаны на особой бумаге, крупным, ясным шрифтом, с четкими интервалами между словами и строками. Такие книги облегчают восприятие текста не только слабовидящим, но и тем, у кого зрение ухудшается. Для любителей литературы они станут незаменимым помощником в увлекательном мире чтения! Вас ожидают «Мохнатая азбука», «Гранатовый браслет», «Держись, капитан!», «Веселые рассказы для детей» и многие другие увлекательные книги, поступившие в библиотеку!

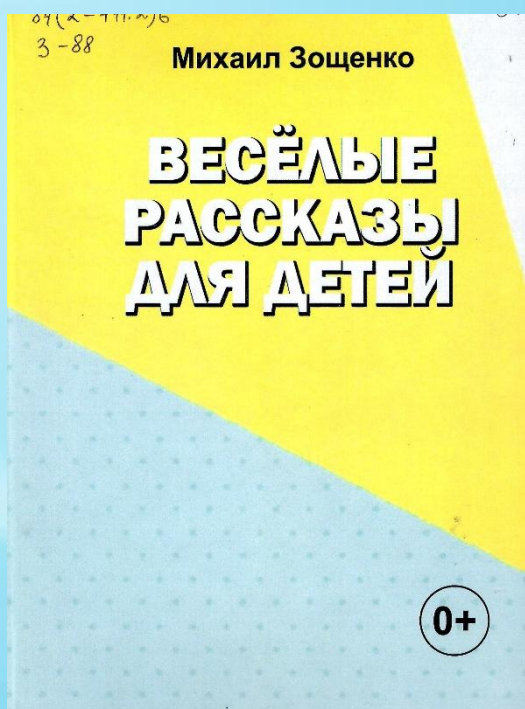
Книги с укрупненным шрифтом нашей библиотеки.





Заходер Б. Мохнатая азбука/ Б. Заходер. – Москва : Чинар, 2021. – 20 с. (Круг чтения издания для слабовидящих)

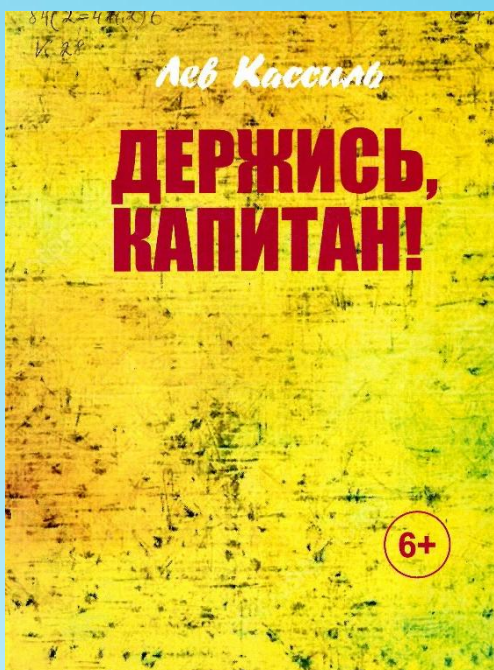
Открыв эту книгу, ребята попадут в удивительный и волшебный мир, рожденный веселой фантазией Бориса Заходера. Здесь обитают и всем известные животные, названия которых начинаются на все буквы алфавита, и небывалые, диковинные звери, и фантастические жители Вообразилии.



Зощенко М. Веселые рассказы для детей/ М. Зощенко. – Москва : Чинар, 2020. – 74 с. (Круг чтения издания для слабовидящих)

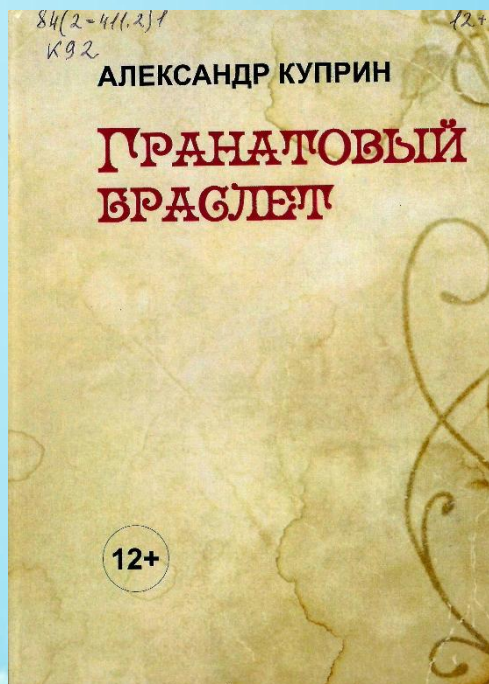
Юмористические детские рассказы Михаила Зощенко написаны больше полувека назад, но выдумки и приключения его героев сегодня все так же вызывают смех у детей и взрослых. В своих юмористических рассказах для детей, писатель учит юное поколение быть смелыми, добрыми, честными и умными. Эти незаменимые рассказы для развития и воспитания детей.





Кассиль Л. Держись, капитан!/ Л. Кассиль. – Москва : Чинар, 2021. – 18 с. (Круг чтения издания для слабовидящих)

«Держись, капитан!» - рассказ Льва Кассиля, написанный им в годы Великой Отечественной войны на основе реальных событий. Повествование идет о раненом 14-летнем юноше по имени Гриша, который лежит в госпитале.



Куприн А. Гранатовый браслет/ А. Куприн. – Москва : Чинар, 2021. – 106 с. (Круг чтения издания для слабовидящих)

«А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Этими тревожными вопросами задается не только генерал Аносов, герой знаменитого «Гранатового браслета», но и сам Александр Куприн. В его увлекательной, пропитанной сочными южными красками и насыщенной острыми сюжетами прозе вопрос о любви становится камертоном, помогающим понять психологию человека.

Составил: Ю.Г. Игнатова, заведующая отделом обслуживания читателей Октябрьской поселенческой библиотеки МБУК «Октябрьская ПБ»

02.12.2021г.

