

«Литература - это все мое счастье»

*Онлайн – обзор к 85-летию со дня рождения
Виктора Ивановича Лихоносова*



85 лет со дня рождения

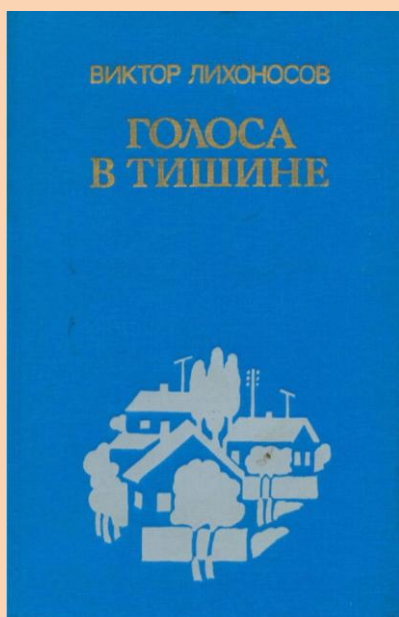
знаменитого русского, кубанского писателя, главного редактора литературно-исторического журнала «Родная Кубань», члена Союза писателей России (СССР - с 1966 года), члена высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации, почетного гражданина города Краснодара, Героя Труда Кубани

Виктор Иванович Лихоносов родился 30 апреля 1936 года на станции Топки Кемеровской области. Отец – железнодорожный рабочий погиб на фронте в 1943 году освобождая Запорожье. Мать – малограмотная крестьянка, воспитывавшая сына одна. Семилетний Виктор испытал на себе все невзгоды полуголодного военного детства, живя в городе Новосибирске.

1956 по 1961 год он учится на историко-филологическом факультете Краснодарского пединститута, а затем учительствует в течение нескольких лет в Анапском районе. Годы учебы и работы в сельской глубинке были временем творческого созревания. Его первый рассказ «Брянские», отправленный в журнал «Новый мир» самому Твардовскому, был опубликован в 1963 году, и сразу сделал молодого писателя известным на всю страну. «Проза у него светится, как у Бунина», - отметил Александр Твардовский. Это был литературный дебют Лихоносова.

Вхождение в большую литературу Виктора Лихоносова было стремительным. В 1966 году писатель был принят в Союз писателей СССР.

В этом же году вышли две книги Виктора Лихоносова: «Вечера» и «Что-то будет».



В 1967 году опубликован сборник рассказов «Голоса в тишине» с предисловием Юрия Казакова: «... почти все герои Лихоносова – странники в самом высоком смысле слова. Их уносит вдаль тоска по красоте... Все, что он написал, написано свежо, музыкально, очень точно, и все проникнуто острой, даже какой-то восторженно-печальной любовью к человеку... Стремление к совершенству видно в каждой строчке всего написанного Лихоносовым. И еще: во всех рассказах Лихоносова виден подступ к чему-то большому, напряженные поиски того главного, самого главного, о чем должен написать каждый писатель. Что-то будет...».

Юрий Казаков познакомил Лихоносова заочно и с писателями из эмиграции – Б.Зайцевым и Г.Адамовичем (с ними писатель переписывался до их кончины, став по этой причине «невъездным»), с этого началось изучение Лихоносовым жизни русского зарубежья.

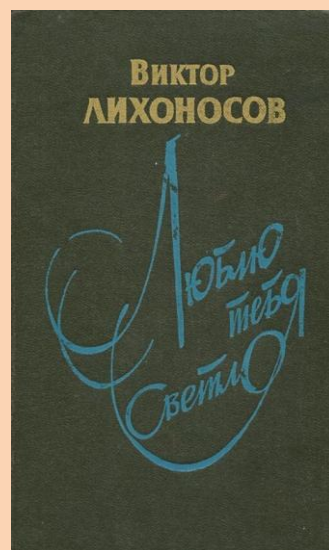
В письмах Адамовича из Парижа содержится немало глубоких и тонких замечаний о прозе Лихоносова: «Мне не только понравилась Ваша книга («Голоса в Тишине»), нет: я очарован ею... В книге нет ни одного

фальшивого слова. Это не часто бывает, и, по-моему – это самое важное, т.е. отсутствие выдумки в дурном смысле этого понятия. И вообще в Вашей книге – жизнь со всей загадочностью, прелестью, грустью, что в жизни есть... От каждой Вашей страницы веет чем-то «щемяще-родным, горестным и прекрасным». У Вас редкостное чувство русского прошлого, природы, людей, всей России вообще... Мне кажется, Вы должны написать большую вещь – обо всем и ни о чем, как сама жизнь, это Ваш склад, Ваша особенность, Ваш дар: читаешь – и будто не происходит ничего, пока не поймешь, что происходит что-то гораздо более важное, чем обычные происшествия... И кстати, это жанр «обо всем и ни о чем», по существу, очень русский, теперь как-то исчез, забыт за всякими текущими делами, вопросами и «проблемами» (терпеть не могу этого слово!). Есть одна только проблема – «жизнь и смерть».



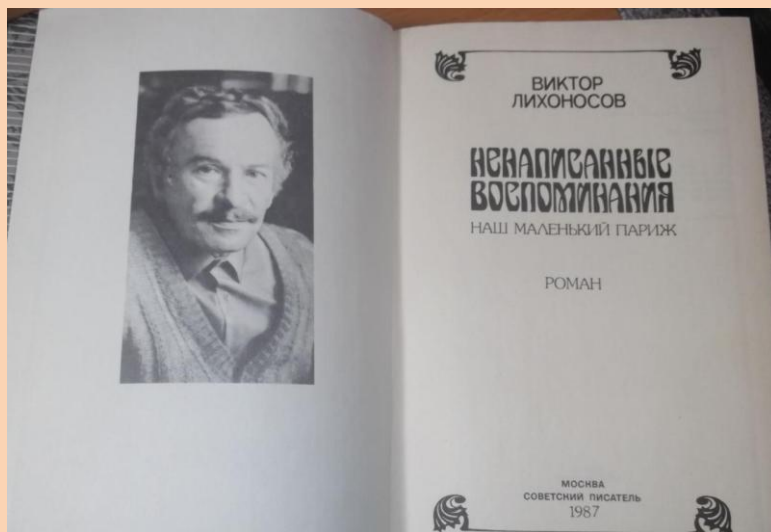
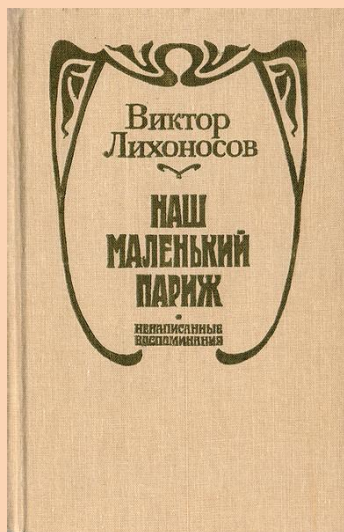
В 1969 году в «Новом русском слове» были напечатаны повесть Лихоносова «На долгую память» и статья о нем лучшего критика русской эмиграции Г.Адамовича. А в 1973 году выходит книга «Чистые глаза» с предисловием Виктора Астафьева

Произведения В.Лихоносова переводят в Румынии, Венгрии, Болгарии, Германии, на чешский, словацкий, французский, английский языки. Путешествуя по есенинским, лермонтовским и пушкинским местам опубликовал цикл повестей-путешествий «Люблю тебя светло» (1971г.), «Осень в Тамани» (1972г.) и «Элегия» (1973г.). Эти произведения вызвали отрицательное отношение критиков разных литературных направлений. Писателя упрекали и в измене клану «деревенщиков», и в излишнем воспевании старой России, дворянства.



С 1978 года Лихоносов замолкает на целых десять лет, работает над своим главным романом о судьбе русского казачества: «Ненаписанные

воспоминания. Наш маленький Париж», который он закончил лишь в 1986 году.



Этот роман построен на большом историческом материале и охватывающим события на Кубани, в Петрограде, Париже, на фронтах «германской» и Гражданской войн с 1908 по 1982 года.

Писатель ходит по станицам, беседует с казаками-колхозниками, с местными краеведами, изучает документы в архивах, переписывается с русской эмиграцией, «собирает слова» - фрагменты былого, постигая трагедию пострадавшей от большевистского террора кубанской земли и ее народа.



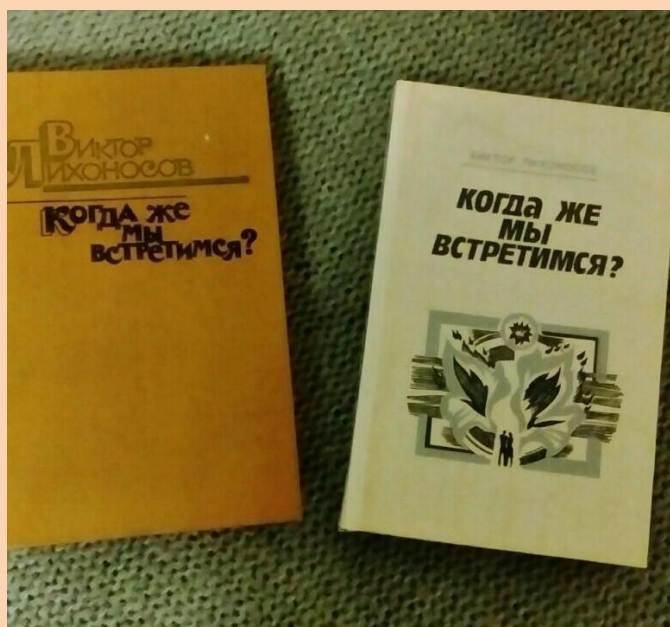
Шел 1986 год – период больших, глубоких перемен во всех сферах жизни советского общества - период перестройки.

Как и почти все близкие ему писатели-деревенщики, перестройку Лихоносов не принял, и опубликовал книгу антиперестроечной публицистики «Тоска-кручина» (1996г.).

Виктора Лихоносова с его элегической, лирической, полной романтизма прозой напрямую к деревенской прозе и не отнесешь, но и сам писатель и его герои, как правило, из простого народа, и мысли и чаяния их совпадают с нравственными императивами писателей-деревенщиков. Впрочем, и сама проблема малой родины Виктором Лихоносовым была поставлена одним из первых.

Виктор Иванович редактирует литературно-исторический журнал «Родная Кубань», выступает с воспоминаниями о Юрии Казакове, Юрии

Селезнёве, Виталии Сёмине. Живет в Краснодаре. «Виктору Лихоносову удалось невозможное – слить слово и музыку, грусть и восторг, гордость и скорбь, жгучую современность и не менее жгучий исторический материал», - говорил Виктор Астафьев. Удивительный, певучий и музыкальный язык, высота чувств, поступка, поведения, лиризм и эпический размах – без этих качеств невозможно представить прозу замечательного писателя, который признался: «Литература – это все мое счастье!».



Премии и награды

- Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1988г.) - за роман «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж»;
- премия Союза Писателей СССР;
- Международная литературная премия имени М. А. Шолохова;
- Орден «Знак Почёта» (1984г.);
- Премия «Ясная Поляна» (2003г.);
- Медаль «Герой труда Кубани».

Стал главным лауреатом Большой литературной премии России Виктор Иванович Лихоносов получил награду в номинации «На благо России» за выдающийся вклад в развитие русской литературы. Ранее вклад В.И.Лихоносова в духовное и литературное наследие Кубани и России отметило ЮНЕСКО.

Автор романа «Наш маленький Париж» был удостоен диплома конкурса «Культура и искусство», проводимого ЮНЕСКО и Оксфордской образовательной сетью.

Библиография

Библиографический список произведений В.И.Лихоносова

1. Лихоносов, В.И. Избранные произведения : в 2 т. / В.И. Лихоносов. – М. : Советский писатель, 1984.
Т. 1. Рассказы и повести. – 446 с.
Т. 2. На долгую память : повесть. Когда же мы встретимся? : роман. – 512 с.
2. Лихоносов, В.И. Волшебные дни : статьи, очерки, интервью / В.И. Лихоносов. – Краснодар : Книжное издательство, 1988. – 224 с.
3. Лихоносов, В.И. Время зажигать светильники : повести, рассказы, эссе / В.И.Лихоносов. – М. : Известия, 1991. – 448 с. : ил. – (Библиотека современной прозы).
4. Лихоносов, В.И. Голоса в тишине : повести, рассказы, эссе / В.И. Лихоносов. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 607 с.
5. Лихоносов, В.И. Люблю тебя светло : повести, рассказы / В.И. Лихоносов. – М. : Советский писатель, 1985. – 448 с.
6. Лихоносов, В.И. Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания : роман / В.И.Лихоносов; послесловие В.Распутина; худ. М.В. Сенькин. – Краснодар : Книжное издательство, 1990. – 766 с. : ил.
7. Лихоносов, В.И. Осень в Тамани; Тайна хаты Царицыхи / В.И. Лихоносов. – Краснодар : Книжное издательство, 1986. – 80 с.

Библиографический список литературы о В.И.Лихоносове

1. Богданова, И. Чужой среди своих : [75 лет В. Лихоносову] / И. Богданова // АИФ. – 2011. - № 18. - С. 3.
2. Лихоносов, В. Биография родства : архив / В. Лихоносов // Родная Кубань. – 2005. - № 4. – С. 27-36.
3. Писатели Кубани : библиографический сборник / под ред. В.П. Неподобы. – Краснодар : «Северный Кавказ», 2000. - С.103-106.
4. Писатели Кубани : биобиблиографический справочник / сост. Л.А. Гуменюк. – Краснодар : Книжное издательство, 1980. – С. 81-87.
5. Лихоносов Виктор Иванович : биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа : persones.ru/biography-2392.html.
6. Лихоносов Виктор Иванович – краснодарский писатель : биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа : soyuz-pisatelei.ru/Литературный форум/57-544-1.

Составил: библиотекарь Октябрьской детской библиотеки, филиал № 2 МБУК «Октябрьская ПБ»

28 апреля 2021 год