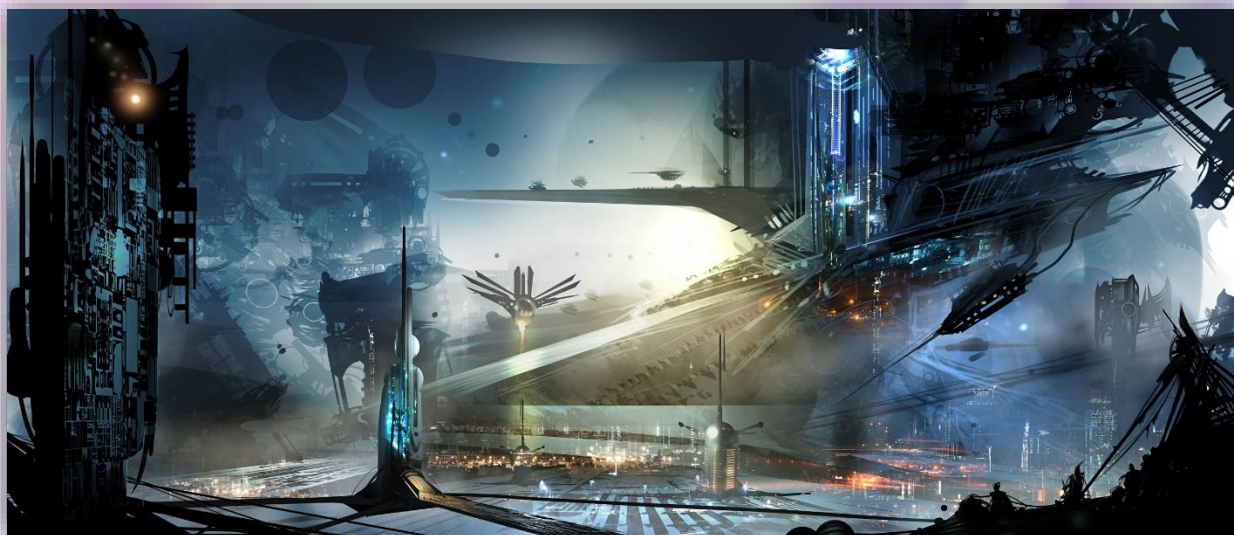


**Отдел обслуживания читателей Октябрьской
поселенческой библиотеки МБУК «Октябрьская ПБ»**



«Это просто фантастика!»»

онлайн-обзор книг писателей фантастов

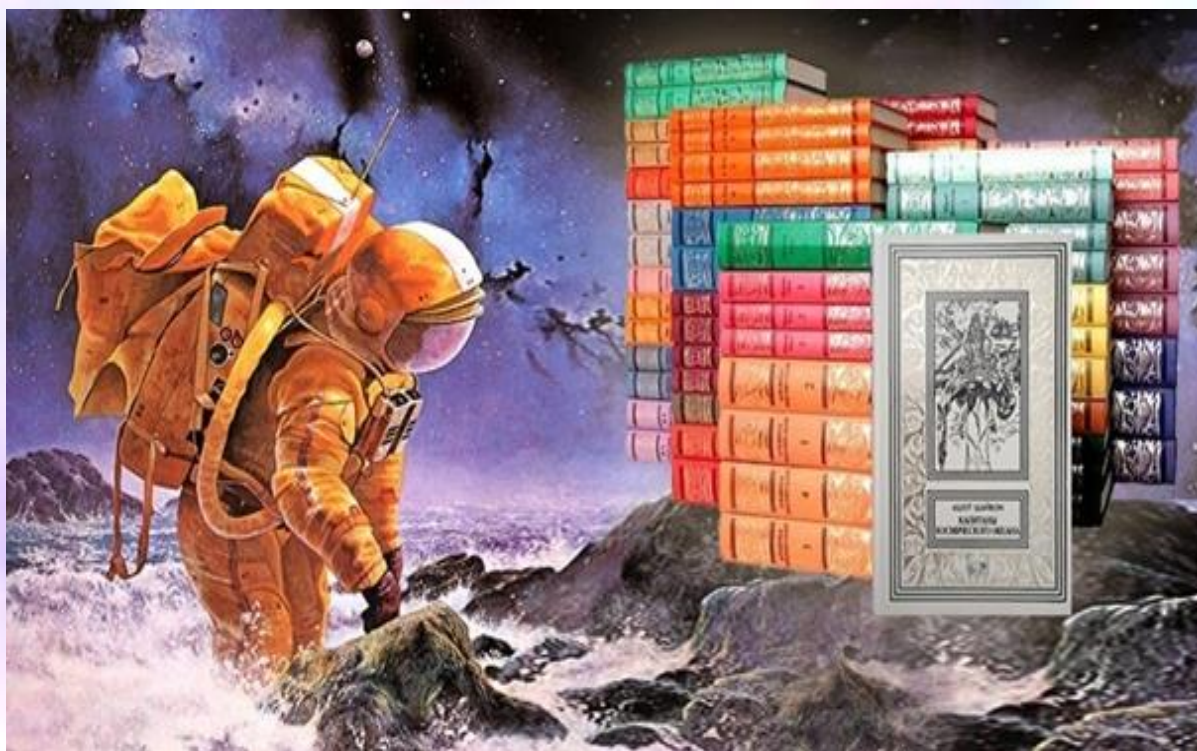
*Фантастика - это архитектура наших мечтаний, и наши книги будут
вдохновлять следующие поколения мечтателей.
Рэй Брэдбери*

2022г.

Книги жанра фантастики полны загадочности, неизведанности и непредсказуемости. Мир фантастики кого-то захватывает своей сказочностью, волшебством, победой добра над злом, кого-то - мистическим сюжетом, ужасом, страхом, а кого-то - наукой и техникой высшего уровня, вымышленным существованием. Преимущество этого жанра некое отрешение от настоящего, реального мира.

Фантастика – это термин, который имеет древнегреческое происхождение и дословно переводится как «искусство воображать».

В литературе им принято называть направление, основывающееся на фантастическом описании художественного мира и героев. Этот жанр рассказывает о вселенных и созданиях, которые в реальности не существуют. Часто эти образы заимствуются из фольклора и мифологии. Фантастика в литературе – это отдельный мир, который живет по своим законам. И появился он не в конце 20 века, как думают многие, а гораздо раньше.



Предлагаем вашему вниманию новинки жанра фантастической литературы.

Всех, кто любит необычную идею, иные миры, путешествия в пространстве и времени, предлагаем познакомиться с книгами Октябрьской поселенческой библиотеки.



Архипов, Андрей. Астероидный пояс: Битва за ресурсы: роман/ Андрей Архипов.- Москва: Издательство АСТ; Издательский дом «Ленинград», 2020.- 352 с. – (Современный фантастический боевик) – 16 +

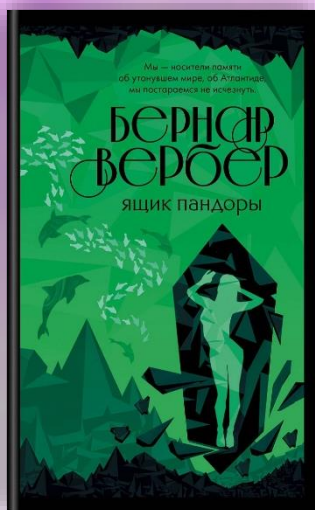
Рай на Землю обязательно придет. Придет в каждый дом, каждую семью, к любому человеку, кто его готов принять. Он уже идет. Идет из астероидного пояса, окаймляющего бесконечным живым кольцом освоенные планеты Солнечной системы. Здесь ведутся войны за ресурсы, здесь столкнулись в жестком противостоянии империи русских и англосаксов. И на самом острие этой битвы скользит по гребню событий бывший курсант вместе со своими друзьями. Именно они несут рай на Землю. Вот только примет ли их подарок человечество? Не покажется ли он ему разверзнувшимся адом?



Брындза, Роберт. Черные пески: [роман]/ Роберт Брындза; [перевод с английского Е. Гладышевой, И. Образцовой, К. Поповой]. – Москва: Издательство АСТ, 2021.- 384 с. – (Новый мировой триллер) – 16 +

В водохранилище «Черные пески» обнаруживают тело молодого юноши. Полиция списывает все на несчастный случай. Но, как только Кейт Маршалл и ее напарник Тристан Харпер изучают дело, они понимают – эта смерть не случайность. Каждый шаг расследования становится мрачным открытием. Кейт и Тристан выходят на серийного убийцу, который годами, словно скорпион, исчезал в «Черных песках». За ним тянется кровавый след из множества смертей. И, когда новая жертва похищена, детективы понимают, что время играет против них.

Но в опасности не только жертва – в Кейт проснулись старые демоны. Сможет ли она раскрыть дело и справиться с собственным прошлым?



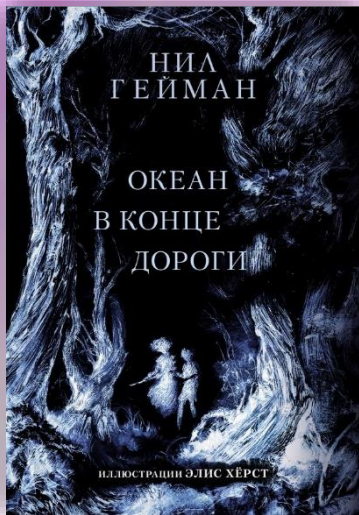
Вербер, Бернар. Ящик Пандоры/ Бернар Вербер; [пер. с фр. А. Кабалкина].- Москва: Эксмо, 2019.- 480 с. – 16 +

Один вечер в театре гипноза «Ящик Пандоры» переворачивает жизнь обычного учителя истории Рене Толедано с ног на голову. Он совсем не ожидал, что сеанс гипноза с рыжеволосой фокусницей, на который он согласился из вежливости, выбросит его в окопы Первой мировой войны. Он и подумать не мог, что всего через несколько минут после этого по его вине на набережной Сены умрет человек, а труп он трусливо скинет в реку. Разве мог Рене предположить, что всего через пару дней он узнает, что его душа родом из легендарной Атлантиды и ему нужно спасти свое древнее «я» от разрушительного катаклизма, чтобы сохранить в веках память об атлантах. Все вокруг твердят Рене, что он сошел с ума, но он не знает, что нет ничего более хрупкого и могущественного, чем человеческая память. Теперь перед Рене стоит непростой выбор – последовать за истиной, скрытой в его прошлых жизнях, или признать, что он болен...



Веркин, Эдуард Николаевич Кусатель ворон/ Эдуард Веркин.- Москва: Эксмо, 2020.- 480 с. 16 +

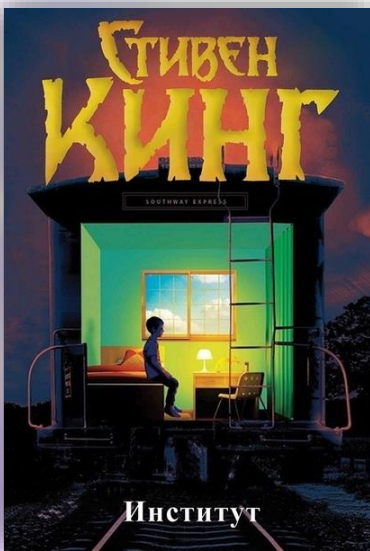
Эдуард Веркин – один из ярких современных российских авторов, лауреат престижных литературных премий, настоящий наследник традиций Чехова, Платонова, Лема, братьев Стругацких, Дика, Брэдбери. В 2012 году роман Веркина «Друг-апрель» был включен в список выдающихся книг мира «Белые вороны», составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой. Роман «Кусатель ворон» поначалу строится как классическая «роуд стори»: приключения подростков во время путешествия по Золотому кольцу. Но постепенно одно происшествие за другим вскрывают привычную им реальность. Мир перестает подчиняться правилам.



Гейман, Нил. Океан в конце дороги: [роман] / Нил Гейман; перевод с английского В. Нуриева.- Москва: Издательство АСТ, 2021.- 336 с. – 16 +

Захватывающая сказка-миф от знаменитого автора «Сыновей Ананси» и «Американских богов». Блестяще рассказанная история одинокого «книжного» мальчика, имени которого читатель так и не узнает, но в котором безошибочно угадываются черты самого Нила Геймана.

Прогулка по фермам Сассекса приводит героя к дому древних богов, играющих в людей, и с этой минуты ткань привычного мира рвется и выворачивается наизнанку, а в прореху пролезают существа иномирья — такие странные и страшные, что их невозможно помыслить.



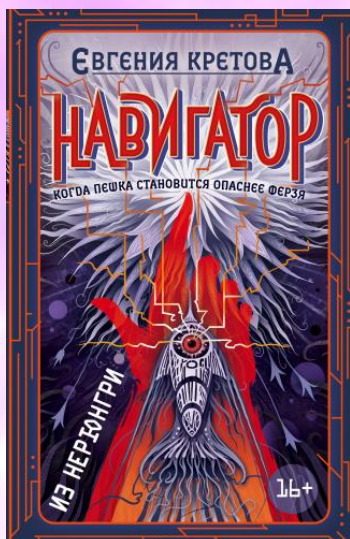
Кинг, Стивен. Институт: [роман] / Стивен Кинг; [перевод с английского Е. Романовой, Е. Доброхотовой-Майковой]. – Москва: Издательство АСТ, 2020.- 608 с. – (Темная башня). – 16 +

Еще недавно у двенадцатилетнего Люка Эллиса была вполне привычная жизнь: школа, обеды с родителями в любимой пиццерии, вечера в компании лучшего друга... Пока одним июньским утром он не просыпается в собственной комнате, вот только в ней нет окон и находится она в тщательно укрытом от всего мира месте под названием «Институт».

Здесь над похищенными из разных городов детьми, обладающими даром телепатии или телекинеза, проводят жестокие эксперименты с целью максимально развить их паранормальные способности.

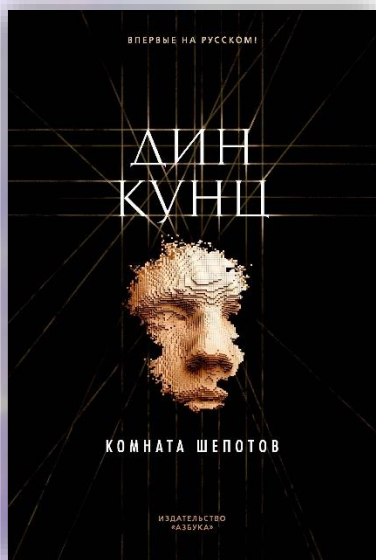
Бежать невозможно. Будущее predetermined, и это будущее – загадочная Дальняя половина Института, откуда не возвращался еще никто...

Однако Люк не намерен сдаваться. Он уверен: в любой системе есть слабое место и он дожидется часа, когда сможет вновь оказаться на свободе...



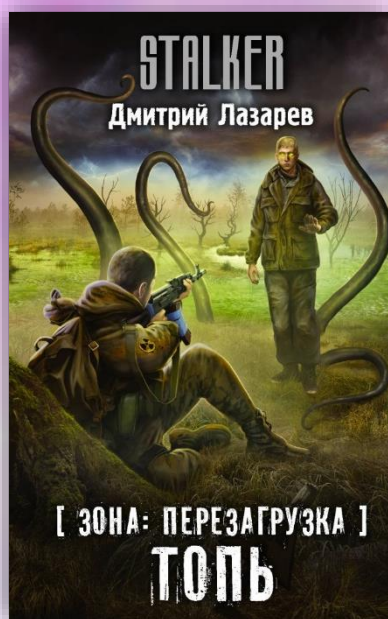
Кретьова, Евгения. Навигатор из Нерюнгри/ Евгения Кретьова.- Москва: Эксмо, 2020.- 544 с. – 16 +

Не пройдя тестирование в лётное училище, Ульяна возвращается домой, где её ждёт уведомление о зачислении в Академию Космофлота. Прилагаются авиабилеты и подробная инструкция. Будучи уверенной, что это глупый и не очень добрый розыгрыш, девушка всё-таки отправляется в назначенное место. Прибыв на отдаленную космическую станцию, она оказывается в эпицентре криминальных разборок: похищение посла, таинственного груза с маркировкой Сигма. Её жизнь не стоит и гроша. Её стремление выжить ломает все преграды. Тем более, когда за спиной друзья, любовь и родная планета. Мир, о котором вы не знали, ждёт вас.



Дин, Кунц. Комната шепотов: роман / Дин Кунц; пер. с англ. Г.Крылова. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019.- 512 с. – (The Big Book. Дин Кунц). – 16 +

В результате теракта в небольшом провинциальном городке в штате Миннесота гибнет несколько десятков человек, включая губернатора штата. Лютер Тиллмен, местный шериф, которому показались подозрительными многие обстоятельства дела, отстранен от расследования под давлением миллиардера Дэвида Джеймса Майкла. Тиллмен на свой страх и риск продолжает вести расследование, и поиски приводят его в Кентукки, в место, населенное «скорректированными» людьми – теми, кто оказался жертвой бесчеловечного эксперимента. Там же волею обстоятельств оказывается и Джейн Хок, также охотящаяся на миллиардера-убийцу... Сумеют ли они, объединив усилия, справиться с человеком, для которого закон и жизнь человеческая ничего не значат? Или они тоже падут жертвами безжалостного преступника?..



Лазарев, Дмитрий Владимирович. Зона: перезагрузка. Топь: [фантастический роман] / Дмитрий Лазарев.- Москва: Издательство АСТ, 2021.- 230 с. – (STALKER). – 16 +

Казалось, войны с чужим разумом в прошлом и новая программа настраивает пробуждающиеся Источники на мирное сосуществование с человечеством. Тогда почему возникшая вокруг Таганайского Обломка разумная Топь несет людям смерть и меняет реальность самым жутким образом? Почему уничтоженный Зоной Златоуст наводнен агрессивными мутантами, а Измененные-террористы открыли охоту на маленького Глеба – сына сувайвора Художника? Почему правительство не разрешает применить станковое оружие против очевидно враждебной Зоны? За ответами отправляются две экспедиции, но с каждым их шагом в глубь Топи вопросов только добавляется. А когда в игру вступает Измененный, в чьих венах волею случая оказывается кровь самого Сиды-Паука, все становится совсем запутанным.



Макфолл, Клер. Нарушители / Клер Макфолл. – Москва: Эксмо, 2019.- 320 с. – 16 +

Истинная любовь способна на невозможное, даже бросить вызов сверхъестественным силам и обмануть саму судьбу. После ужасной железнодорожной катастрофы, в которой погибла юная Дилан, проводник между мирами живых и мертвых Тристан доставляет девушку на тот свет. Молодые люди полюбили друг друга и сумели вернуться в реальный мир, где могут находиться, только пока их души связаны. Никто теперь не сможет их разлучить. Однако, сами того не подозревая, влюбленные разрушили границу между мирами и открыли проход для призраков, преследующих беглецов. Теперь Дилан и Тристану придется бороться за свои жизни и ответить за то, что они совершили.



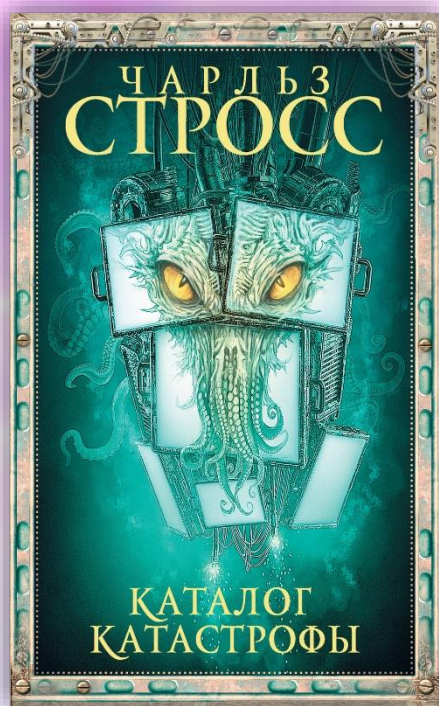
Минин, Андрей Сергеевич. Школа: роман/ Андрей Минин. – Москва: Издательство АСТ; Издательский дом «Ленинград», 2019.- 352 с. – (Фэнтези-магия). – 16 +

Оглянитесь по сторонам. Присмотритесь к соседям. Ведь может оказаться, что они не те, за кого себя выдают. Маги, ведьмы и волшебные существа скрываются среди нас! Уж поверьте, я это знаю, как никто другой. Глаза мне открыла моя бабушка – ведьма, что забрала меня из детдома и обучила всему, что я знаю. Познакомила с ворчливым домовым и стариком чердачным. С русалками же я столкнулся сам, чуть не оставили в своём царстве навсегда, утащив меня под воду. Время летело незаметно, и вот мне стукнуло пятнадцать. Гулял я по нашему саду, когда к моим ногам спланировал тяжёлый конверт, поднял я его и присмотрелся. На письме стоял штамп Школы... Моя кожа покрылась мурашками...



С.К. Ренсом. Маленькая голубая вещица / Ренсом С.К. – Москва: Эксмо, 2019.- 384 с. – 16 +

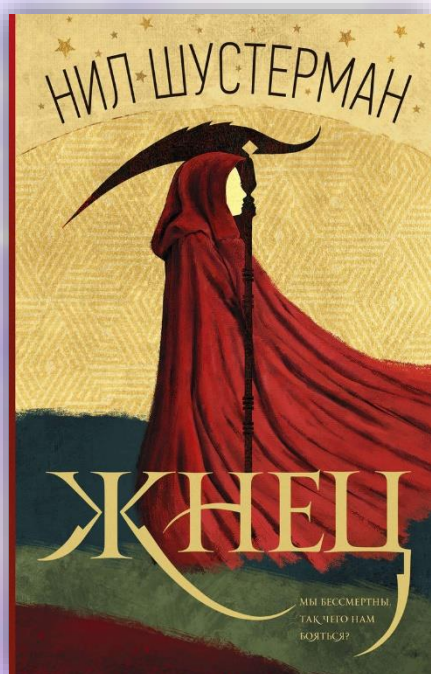
Однажды 17-летняя Алекс обнаружила на берегу Темзы необыкновенный браслет. Посеребренный, с огромным камнем, он заворожил ее своей красотой. Она не удержалась и забрала находку домой. Вот только тревожная мысль не оставляла ее в покое: почему столь прекрасная вещица была скрыта под вековым слоем ила. Страшный секрет браслета открылся ей позже. Алекс услышала томный голос в собственной комнате и увидела отражение привлекательного парня в зеркале. Кэллум, так звали нежданного гостя, пленник браслета. Его прошлое покрыто мраком, а будущее под вопросом. Если только любовь не поможет ему спастись.



Стресс, Чарльз. Каталог катастрофы / Чарльз Стресс. – Москва: Издательство АСТ, 2020.- 444 с.- (Мастер магического реализма). – 16 +

Это мир, в котором чудовища поджидают вас буквально за углом, мир, где с помощью высшей математики можно творить магию, мир, который стоит на грани катастрофы. Это мир, в котором живет Боб Говард, простой программист. Он работает на Прачечную, сверхсекретное правительственное агентство по борьбе с потусторонними угрозами. Пока его коллеги спасают Землю, Боб корпит за компьютером, задыхаясь от бесконечного потока заявок, служебных записок и бланков. Но вскоре его скучная работа изменится навсегда. Сеть

шпионских интриг, порталы, ведущие в умирающие параллельные вселенные, демоны и Древние боги – вот с чем ему придется разбираться теперь..



Шустерман, Нил. Жнец: [роман] / Нил Шустерман; пер. с англ. В. Миловидова.- Москва: Издательство АСТ, 2020.- 416 с.- (Жатва смерти). – 16 +

Мир без голода и болезней, мир, в котором не существует ни войн, ни нищеты. Даже смерть отступила от человечества, а люди получили возможность омоложения, и быстрого восстановления от ужасных травм, в прежние века не совместимых с жизнью. Лишь особая каста – жнецы – имеют право отнимать жизни, чтобы держать под контролем численность населения. Подростки Ситра и Роуэн избраны в качестве подмастерьев жнеца, хотя вовсе не

желают этим заниматься. За один лишь год им предстоит овладеть «искусством» изъятия жизни. Один год – чтобы стать взрослыми, отказаться от прежних привычек и убеждений. Год невероятного напряжения всех сил – физических и душевных...



«Фантастика — один из старейших жанров литературы, прочно завоевавший своё место в сердцах людей. И несмотря на то, что она постоянно рождает новые стили и формы, это не меняет конечной сути. Те, кто видит в ней один сплошной вымысел, на самом деле всего лишь боятся свободы, которую она даёт. В пользу фантастики говорит то, что она понятна и доступна детям, ведь они, в отличие от взрослых, не стесняются раскрепостить своё воображение».

Урсула Ле Гуин

Составил: Ю.Г. Игнатова, заведующая отделом обслуживания читателей
Октябрьской поселенческой библиотеки МБУК «Октябрьская ПБ»

03.02.2022 г.